

orquesta
y coro

rtve

METROPOLITANA

CONCIERTO INTERCAMBIO

HISPANO-LUSO

Viernes 7 de diciembre de 2018.

Auditorio Nacional de Música de Madrid. 22:30h.

Orquesta Metropolitana de Lisboa

Pedro Amaral, director

M. de Falla

Noches en los jardines de España

António Rosado, piano

I. Stravinsky

Petrushka

Orquesta Sinfónica RTVE

Miguel A. Gómez-Martínez, director

L. de Freitas Branco

Paraísos artificiais

M. de Falla

El sombrero de tres picos

Entradas de 10 a 25 euros

Descárgate aquí la App
de la Orquesta y Coro RTVE



PROGRAMA

Orquesta Metropolitana de Lisboa

Pedro Amaral, director

Manuel de Falla (1876-1946) Noches en los jardines de España (25')
En el Generalife: Allegro tranquillo e misterioso
Danza lejana: Allegretto giusto
En los jardines de la Sierra de Córdoba: Vivo

António Rosado, piano

Igor Stravinsky Petrushka (1911) (35')
Escena I: Carnaval
I. Introducción
II. Truco de magia
III. Danza rusa
Escena II: Petrushka
I. En el cuarto de Petrushka
Escena III: El Moro
I. Introducción
II. Danza de la Bailarina
III. Vals
IV. La aparición de Petrushka y La pelea del Moro con Petrushka
Escena IV: Gran Carnaval
I. Introducción
II. Danza de las niñas
III. El oso y un hombre tocando el caramillo
IV. El comerciante y los gitanos
V. Danza de los cocheros
VI. Las máscaras
VII. La pelea del Moro con Petrushka y la muerte de Petrushka

Orquesta Sinfónica RTVE

Miguel A. Gómez-Martínez, director

Luís de Freitas Branco (1890-1955) Paraísos Artificiais * (14')

Manuel de Falla El sombrero de tres picos (25')
Suites núm. 1 y núm. 2

* 1ª vez por la Orquesta Sinfónica RTVE

Orquesta Metropolitana de Lisboa

La Orquesta Metropolitana de Lisboa (OML) mantiene una programación regular desde su debut en 1992. La intensa actividad de sus músicos se caracteriza por su calidad y versatilidad, lo que les permite abordar un repertorio diverso, crear nuevos públicos y afianzar el carácter innovador del proyecto AMEC/Metropolitana, del cual, esta orquesta es su cara más visible.

Desde sus inicios, la OML se ha afirmado como una referencia ineludible en el panorama orquestal nacional. Aunque tiene su sede en Lisboa, todos los años presenta su temporada con cerca de medio centenar de actuaciones que se extienden a 12 de los 18 municipios del Área Metropolitana de Lisboa, con desplazamientos frecuentes a ciudades de todo el país. Con un fuerte espíritu de participación ciudadana, la OML se presenta a menudo en eventos públicos relevantes como el Festival Dias da Música que se celebra cada año en el Centro Cultural de Belem.

En los programas sinfónicos, jóvenes intérpretes de la Academia Nacional Superior de Orquesta se unen a la Metropolitana, cuya composición regular ya integra a músicos formados en esta escuela, señal de la vitalidad del puente único que aquí se establece entre la práctica y la enseñanza de la música. Este propósito distingue la identidad de la Metropolitana, por ser ejemplo único en el contexto musical portugués y poco frecuente en el panorama musical internacional.

La OML tiene grabados más de una docena de CD –uno de los cuales, disco de platino- para importantes casas discográficas. A lo largo de su historia ha colaborado con prestigiosos maestros y solistas internacionales como Pablo Heras-Casado, Christopher Hogwood, Theodor Guschlbauer, Michael Zilm, Emilio Pomarico, Nicholas Kraemer, Leonardo García Alarcón, Hans-Christoph Rademann, Victor Yampolsky, Joana Carneiro, Pedro Amaral y Pedro Neves, y los intérpretes Monserrat Caballé, Kiri Te Kanawa, José Cura, José Carreras, Felicity Lott, Elisabete Matos, Leon Fleisher, Maria João Pires, Artur Pizarro, Sequeira Costa, António Rosado, Enrico Onofri, Sol Gabetta, Michel Portal, Marlis Petersen, Dietrich Henschel y Mark Padmore, entre otros.

Desde 2013, la dirección artística de la Orquesta Metropolitana de Lisboa está a cargo del director y compositor Pedro Amaral, que desde 2018 suma las funciones de director titular.

Biografía Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

La Orquesta Sinfónica y Coro Radio Televisión Española es una formación sinfónico-coral dedicada a la interpretación y difusión de la cultura musical de calidad, dentro del marco de la Corporación RTVE. En 2015, la Orquesta Sinfónica conmemoraba su 50º aniversario. A ello se suman los 65 años de brillante trayectoria artística del Coro RTVE. Ambos, Orquesta y Coro, conforman una formación sinfónico-coral que supone una embajadora de excelencia cultural con vocación de servicio público. Se trata de la única institución sinfónico-coral en España que cumple una función audiovisual intrínseca, pues casi todo cuanto interpreta se difunde a través de TVE, RNE y RTVE.es, al tiempo que desarrolla una intensa actividad en la grabación de sintonías de radio y televisión, así como de bandas sonoras de series de TVE y películas. También contribuye al fondo documental de RNE con registros de enorme interés artístico e histórico, joyas sonoras de referencia.

La presencia de la Orquesta Sinfónica RTVE es habitual en los principales festivales españoles, como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Santander, Festival de Música y Danza Ciudad de Úbeda o en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE recibió en 2017 el premio honorífico a la defensa y divulgación de la música religiosa. Su dimensión internacional se forja a través de los intercambios con la UER (Unión Europea de Radiotelevisión), y de sus actuaciones en el extranjero. En junio de 2018 ofrecía un concierto en Portugal (Auditorio de Belem, de Lisboa) junto a la Orquesta Metropolitana de Lisboa. En 2018 la Orquesta Sinfónica RTVE ha vuelto a colaborar, en este caso por séptima vez, con el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, en los conciertos finales del certamen.

Entre los galardones recibidos figuran la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (2015); Antena de Oro Extraordinaria de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España (2015); Premio Iris a la Mejor Banda Sonora por la serie de TVE Isabel; y Premio Iris Especial (2015) de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión a la Orquesta Sinfónica RTVE por sus cincuenta años de brillante trayectoria profesional y por su aportación a la cultura musical española.

En la temporada de abono 2016-17 se incorporaba Miguel Ángel Gómez-Martínez como director titular de la Orquesta Sinfónica RTVE y Asesor artístico de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE. Por su parte, para Javier Corcuera ha sido su cuarta temporada como director titular del Coro RTVE.

El Coro RTVE, es el coro profesional más antiguo de España y está considerado como uno de los mejores conjuntos corales de nuestro país. Su repertorio abarca desde las primeras obras religiosas y profanas hasta los títulos contemporáneos de compositores nacionales y extranjeros, incluidos numerosos estrenos.

Aparte de sus actuaciones con la Orquesta Sinfónica RTVE y de sus numerosos conciertos tanto “a capella” como con otras agrupaciones instrumentales, ha participado en destacados Festivales Internacionales.

Además de colaborar en múltiples campañas y eventos conmemorativos ha sido invitado por las más importantes orquestas españolas como la ONE, la Sinfónica de Madrid, la ROSS, la OBC o The Hallé Orchestra. Entre sus galardones destaca el Premio Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer 2014, otorgado por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. El Coro RTVE ha sido distinguido con el Premio ¡Bravo! 2016 en la categoría de música, concedido por la Conferencia Episcopal Española.

En el ámbito internacional es de destacar su participación en los festivales de Flandes y de San Petersburgo, además de sus giras en Roma y El Vaticano, en 2016 y 2017, en virtud del convenio de colaboración con el Coro Filarmónico-Vaticano. En junio de 2018 actuaba en el Bridgewater Hall de Manchester (Reino Unido) junto a la BBC Philharmonic Orquesta, con la que aborda un proyecto discográfico internacional: La vida breve, de Falla, bajo la batuta de Juanjo Mena.

Actualmente la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE celebra más de 85 conciertos cada año al sumar los de la Temporada principal de conciertos y los numerosos conciertos extraordinarios y pedagógicos.

Pedro Amaral, director de Orquesta y compositor

Pedro Amaral (Lisboa, 1972) inició sus estudios de composición con Fernando Lopes-graça en 1986. Se graduó en la Escuela Superior de Música de Lisboa en 1994 y en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París en 1988.

En la capital francesa concluyó en 2003 su Master y Doctorado en Musicología contemporánea en la Escuela de Estudios Superiores de Ciencias Sociales.

Estudió dirección de orquesta con Peter Eötvös y Emílio Pomàrico y fue asistente de Karlheinz Stockhausen. En 2004 ganó el Premio de Roma. Es profesor de la Universidad de Évora desde 2007 y miembro de la Academia de Bellas Artes desde 2017. Pedro Amaral es autor de diversas obras entre las que cabe destacar las óperas "O Sonho" en 2010, y "Beaumarchais" en 2017.

Fue maestro Titular de Orquesta del Conservatorio Nacional (2007 y 2008) y del Sond'Arte Electric Ensemble de 2007 a 2010. En la actualidad es el Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Metropolitana de Lisboa.

Miguel Ángel Gómez Martínez, Director de Orquesta y Compositor

Nacido en Granada, e hijo de músicos, dirigió su primer concierto público a los siete años, al frente de la Banda Municipal de Música de la ciudad. Estudia piano, violín y composición en Granada, Madrid y Estados Unidos, así como Dirección de Orquesta en Viena, siendo alumno destacado de Hans Swarowsky. Se le otorgan las becas Manuel de Falla (1963) y Fundación March (1967). Obtiene el Título de Profesor de Piano a los 13 años, el de Virtuosismo del piano y Composición a los 17 con Premio Extraordinario del Conservatorio de Madrid y el Dirección de Orquesta a los 21 años, con Premio Extraordinario del Ministerio de Ciencia e Investigación de Austria, siendo el titulado más joven de la historia de la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena.

Miguel Ángel Gómez Martínez ha sido invitado por los Teatros de Ópera más famosos del mundo, entre los cuales podríamos citar la Deutsche Oper de Berlín, los teatros de la Ópera de Viena, Múnich, Hamburgo, Convent Garden

de Londres, Grand Theatre de Ginebra, Opera de Zürich, Opera de Paris, Houston Grand Opera, Lyric Opera de Chicago, el Teatro Comunale de Florencia, la Fenice de Venecia, Ópera de Roma, Teatro San Carlo de Nápoles, Scala de Milán, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Real de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Wielki de Varsovia, Opera de Budapest, Opera de Estocolmo, Opera de Copenhague. Ha dirigido igualmente en los festivales de Berlín, Viena, Múnich, Macerata, Granada, Santander, San Sebastián,

Perelada, Savonlinna, Helsinki, Salzburgo, Festival Enescu Bucarest, Festival de Pascua de Bayreuth, Festival Beethoven de Varsovia y otros muchos.

Sus numerosos conciertos, ofrecidos tanto en Europa como en los Estados Unidos y Extremo Oriente, le han llevado a dirigir las más prestigiosas orquestas del mundo, tales como la Orquesta Filarmónica de Viena, Orquesta Gewandhaus de Leipzig, la Staatskapelle de Dresde, Orquesta Sinfónica de Viena, Orquesta Royal Philharmonic de Londres, y Orquesta Filarmónica de Londres, Orquesta de la Ópera de París, Orquesta de la Radio de Baviera, Orquesta de la Radio de Colonia y Orquesta de la Radio de Berlín, Orquesta de la Suisse Romande, Orquesta Sinfónica de Bamberg, las orquestas Filarmónica de Hamburgo y Sinfónica de Hamburgo, Orquesta de Mannheim, I Cameristi de La Scala de Milan, English Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Berna, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Sinfónica de Houston, Orquesta de la Ópera de Varsovia y Orquesta Filarmónica de Varsovia, Orquesta Sinfónica de Denver, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Brückner de Linz, Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta del Teatro La Fenice de Venecia, Orquesta Yomiuri Symphony, Orquesta del Teatro San Carlo de Nápoles, Orquesta Sinfónica de Tokio, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Filarmónica Marchiggiana, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Berlín, Orquesta Filarmónica de Osaka, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Filarmónica de la Radio de Holanda, Orquesta Sinfónica de la Radio de Copenhague, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Oslo, Orquesta Filarmónica de Budapest, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica RTVE, Orquesta Ciudad de Barcelona, Orquesta Filarmónica de Tokio, Orquesta del Teatro Massimo de Palermo, Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, Gran Orquesta del Festival de

Pascua de Bayreuth, Orquesta de la Ópera de Roma, y Real Orquesta Sinfónica de Copenhague, entre otras.

De 1984 a 1987, Miguel Ángel Gómez Martínez fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica RTVE y de 1985 a 1991, fue Director Artístico del Teatro de la Zarzuela de Madrid. Desde 1989 a 1993 fue Director Artístico y Musical de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, y de la New Finnish Nacional Opera Helsinki de 1993 a 1996. Durante tres años, de 1990 a 1993, fue Director General de Música de la ciudad de Mannheim. De 1992 a 2000, ocupa el cargo de Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, de la que ha sido nombrado Director de Honor a perpetuidad, desde 1997 a 2005 es Director Musical de la Orquesta de Valencia.

Afincado en Suiza, durante cuatro años asume el cargo de Director General de Música del Teatro de Berna desde el año 2000 al 2004. En la actualidad y desde 2004 es Director Musical de la Orquesta del Festival de Pascua de Bayreuth. Desde la Temporada 2016/2017 asume la titularidad para la Dirección de la Orquesta Sinfónica RTVE.

António Rosado

Reconocido por su trayectoria a nivel internacional, su talento y gusto por la diversidad encuentran la expresión en un amplio repertorio pianístico, que incluye a George Gershwin, Aaron Copland, Albéniz y Liszt. Esta versatilidad lo llevó a estrenar, en su país natal, obras notables, como las Sonatas de Enescu, Paráfrasis de Liszt, las Sonatas completas de Mozart y ha sido el primer pianista portugués en realizar la integral de los Preludios y Estudios de Debussy.

Realizó su primera actuación a los cuatro años. Tras iniciar su formación musical con su padre, continuó sus estudios en el Conservatorio de Lisboa, obteniendo su licenciatura en piano con las más altas calificaciones. A los dieciséis años viajó a París, donde estudió con Aldo Ciccolini en el Conservatorio Superior de Música, asistiendo posteriormente en Italia (Siena y Biella) a cursos de perfeccionamiento.

En 1980, ofreció su primer concierto, con la Orquesta Nacional de Toulouse, dirigida por Michel Plasson. Desde entonces se ha presentado con

diversas orquestas bajo la dirección de renombrados directores, como Georg Alexander Albrecht, Moshe Atzmon, Franco Caracciolo, Pierre Dervaux, Arthur Fagen, Léon Fleisher, Silva Pereira, Claudio Scimone, David Stahl, Marc Tardue y Ronald Zollman. Ha interpretado música de cámara junto a Aldo Ciccolini, Maurice Gendron, Margarita Zimmermann, Gerardi Ribeiro o Paulo Gaio Lima, con quien presentó la integral de la obra de Beethoven para violonchelo y piano. Ha dado recitales y conciertos por todo el mundo, y participado en numerosos festivales. En la década de los 90 fue el pianista escogido por la TF1 para la grabación y transmisión de tres programas, de música española y portuguesa, Liszt y un recital de obras de Beethoven, Prokofiev y Wagner-Liszt.

Ha recibido galardones de la Academia International "Maurice Ravel", la Academia Internacional "Perosi", el Concurso Internacional "Vianna da Motta" y el "Alfredo Casella". En 2007, fue reconocido con la orden de "Chevalier des Arts et des Lettres" por el gobierno francés.

orquesta
y coro

rtve

La
luz
de la
ar
mo
nía

14 de diciembre de 2018

CONCIERTO DE NAVIDAD

19:30h. TEATRO AUDITORIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Miguel A. Gómez-Martínez, director

W. A. Mozart

Sinfonía núm. 40 en Sol menor K550

J. S. Bach

Magnificat en Re mayor BWV 243

Federica Di Trapani, soprano

Sandra Ferrández, mezzosoprano

Beñat Egiarte, tenor

José Coca, bajo

Precio único de la entrada 15 €

Temporada

2018/19

Descárgate aquí la App
de la Orquesta y Coro RTVE



Teatro Auditorio
San Lorenzo
de El Escorial

VENTA ENTRADAS
teatroauditorioescorial.es

Auditorio Nacional de Música

C/ Príncipe de Vergara, 146. Tf.: 91 337 03 07/ 91 337 01 34

Taquillas del Auditorio. Lunes de 16:00 a 18.00h.
De martes a viernes de 10.00 a 17.00h.
Sábado de 11.00 a 13.00h.

www.entradasinaem.es

Precio de las entradas 10€, 18€, 20€ y 25€

Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

Parque Felipe II (Junto a Euroforum). Tf.: 91 890 07 07 (de 9 a 14h. y de 16 a 19h.)

Taquillas del Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial.
El mismo día del concierto de 12:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:30h.
Tf.: 91 890 40 25

Taquillas de los Teatros del Canal (C/ Cea Bermúdez, 1 – Madrid).
De 14:30 a 21.00h.
Tf.: 91 308 99 99

CAJEROS IBERCAJA y on-line en www.teatroauditorioescorial.es

Precio de las entradas 10€ y 20€

Cómo llegar en transporte público:

- Líneas de autobús: 661 y 664 (Empresa ALSA, ida y vuelta Moncloa-San Lorenzo de El Escorial).
- Trenes: Línea C8a de Renfe Cercanías Madrid hasta la estación de El Escorial.

Teatro Monumental

C/ Atocha, 65. Tf.: 91 429 81 19

Taquillas del Teatro Monumental. De 11.00 a 13.30h. y de 17.30 a 19.30h.
Tf.: 91 429 12 81

www.entradas.com (902 488 488)

Precio de las entradas 10€, 18€ y 20€

orquesta
y coro

rtve

Corporación Radiotelevisión Española

Avda. de radio y televisión, 4

Edificio Corporación (ERP). Despacho 2/072

28223 Pozuelo de Alarcón – Madrid

Tf.: 91 581 72 08 (Abonos) / 91 581 72 11 (Secretaría Gerencia)

Infopublico.orquestaycoro@rtve.es

www.rtve.es/orquesta-coro



Comunidad
de Madrid

Teatro Auditorio
San Lorenzo
de El Escorial



Auditorio
Nacional
de Música



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y TURISMO



INSTITUTO NACIONAL
DE ASISTENCIA
AL ESPECTADOR

VENTA ENTRADAS

teatroauditorioescorial.es

YA A LA VENTA EN

+ entradas.com +
902 488 488